



MENTIRAS Y VERDADES DEL ARTE OCCIDENTAL

Profesora Pilar Baselga

Octubre-diciembre 2026

Los martes de 19h a 21 h de Madrid

OCTUBRE

6 octubre

- **1. ¿Qué es el arte?**

Ontología del arte. Definiciones del concepto de arte. Categorías y jerarquías históricas del *arte*. Análisis sistémico de la historia oficial del arte. Origen de la *historia del arte*.

13 octubre

- **2. Enigmas de la historia**

Ocultación del desconocimiento. La soberbia de los expertos. Misterios sin resolver: primeras escrituras, Sumeria, pirámides y esfinge, isla de Pascua.

20 octubre

- **3. Antiguo Egipto, Grecia clásica y Roma**

El concepto de *arte* en la Antigüedad y su interpretación moderna. El grave error del anacronismo.

27 octubre

- **4. Arte paleocristiano**

El arte paleocristiano en el Imperio Romano de Occidente y de Oriente. La falacia del imperio bizantino. El arte paleocristiano en Hispania y reino visigodo. Destrucción sistemática del patrimonio cristiano, usurpación y okupación del arte cristiano por el islam.

NOVIEMBRE

- **5. El triunfo del “arte” medieval**

El concepto de arte en la Edad Media. El románico y el Cisma de Oriente. La catedral gótica, el primer edificio original de la arquitectura cristiana.

10 noviembre

- **6. El cataclismo del Renacimiento**

Batalla de egos, Maquiavelo y el relativismo moral, servilismo de los artistas, principio de la decadencia. Rococó e Ilustración. Hedonismo, decadencia moral y procesos revolucionarios.

17 noviembre

- **7. Romanticismo, el efecto destructor de la burguesía triunfante**

Hedonismo y culto romántico del ego, emocionalidad y decadencia onanista; materialismo y revolución industrial; la burguesía triunfante.

24 noviembre

- **8. 1897- Objetivo: destruir el arte occidental**

Empieza el asalto y derribo de la tradición y la destrucción del oficio. El marchante de arte entra en escena. Impresionismo, Primitivismo y enfermedades mentales. Munch y Van Gogh. La falacia de la “estética de lo feo”.

DICIEMBRE

1 diciembre

- **9. 1907-1940 La destrucción intencional y financiada de la Belleza**

Expresionismo, cubismo, surrealismo. El asesinato programado del oficio. Picasso, Miró, Dalí, bailando al son de la chequera de los marchantes.

8 diciembre

- **10. Años 50. Abstracción, Brutalismo, Guerra Fría e ingeniería social**

La abstracción como arma de ingeniería social. Se reescribe la historia de las Vanguardias. El expresionismo abstracto americano: la Guerra Fría cultural de la CIA. El Brutalismo. El caso de España: el Grupo de Cuenca.

15 diciembre

- **11. Años 60. Arte conceptual: un experimento diabólico exitoso**

Duchamp y la mafia de los expertos. Es arte lo que el artista dice que es arte. Testimonio de Giorgio de Chirico. Galerías y expertos son juez y parte. La estafa como método y negocio. La fabricación de las estrellas con las subastas. El inmenso negocio de las falsificaciones. Arte y especulación, tráfico y blanqueo de capitales.

22 diciembre

- **12. Siglo XXI: la satanización abierta del arte occidental**

- Objetivo conseguido: la destrucción total de la enseñanza de las Bellas Artes y de los oficios se ha completado. Marina Abramovic, sacerdotisa de la magia negra de las performances. Pasarelas y moda satánica. Ceremonia inaugural del túnel de San Gotardo. Ceremonias satánicas de los Juegos Olímpicos de París 2024.